



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
ORIENTADA  
PARTICULAR INCORPORADA  
N° 8043**

*"Ing. Pedro J. Cristiá"*

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4117057

**PLANIFICACIÓN**

**ESPACIO CURRICULAR:** Educación Artística. Música.

Docente a cargo: María Victoria Pajón.

Prof. Titular: María Victoria Pajón.

Curso: 1° división: "A" y "B"

Año académico: 2017

## **PLANIFICACIÓN ANUAL**

El objetivo es desarrollar planificaciones del área Música en las que los demás lenguajes artísticos estén presentes continuamente, es decir que formen parte de los contenidos y la relación entre los mismos sea frecuente. Se fomentará la apertura hacia las diversas manifestaciones artísticas y hacia autores que puedan resultar desconocidos por los alumnos.

El aprendizaje del lenguaje musical se tenderá a dirigir hacia la realización de “Escenas sonoras rítmicas” y a un “Ensamble de percusión” integrado por los alumnos.

## **EJE DE PLANIFICACIÓN**

Los códigos de los lenguajes artísticos.

La práctica del lenguaje musical.

La construcción de la identidad y la cultura.

## **OBJETIVOS DIDÁCTICOS O ESPECTATIVAS DE LOGRO**

Desarrollar la capacidad para descubrir vínculos entre las obras artísticas y la sociedad.

Desarrollar la capacidad para lograr producciones artísticas.

Seleccionar materiales y procedimientos en función de su intensidad de intensidad representativa-expresiva-comunicativa.

Ampliar el campo perceptivo y sus registros sensibles del entorno natural y social-cultural.

Valorar los logros propios y los de sus pares.

Gozar y disfrutar de su propia creación y la de lo demás.

Desarrollar la capacidad de comprensión y apreciación de la Música.

Identificar los elementos constitutivos del lenguaje musical y de los demás lenguajes artísticos.

Desarrollar capacidades de exploración de las posibilidades que brinda el sonido.

Desarrollar la capacidad para descubrir e incorporar elementos del lenguaje musical.

Desarrollar la capacidad de apropiación del lenguaje musical y de los demás lenguajes artísticos.

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES**

Reconocimiento de la relación entre las manifestaciones artísticas y la evolución del hombre en la sociedad y la historia de la humanidad.

Reproducción de motivos rítmicos sencillos.

Relación figuras rítmicas/ tiempo.

Diferenciación, reconocimiento e imitación de sonidos con diferentes alturas, duraciones, intensidades y timbres.

Discriminación auditiva, producción y denominación de relaciones sonoras en pares de sonidos, atendiendo a sus atributos.

Relación timbre/ materia.

Identificación, reconocimiento, diferenciación de registros y grados de altura, niveles y grados de intensidad en relaciones sonoras extremas.

Exploración y aplicación de los elementos del lenguaje musical: ritmo y melodía.

Selección y organización de los elementos del lenguaje musical según el proyecto de trabajo.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

Respeto y valoración hacia los compañeros.

Aceptación de las posibilidades y limitaciones intelectuales, motrices y creativas propias y de los demás compañeros.

Actitud solidaria.

Cuidado de los materiales y del aula.

Confianza en sus posibilidades de plantear y resolver problemas a través de la expresión artística.

Perseverancia y disfrute en la realización de los trabajos y en la búsqueda de formas diversas y nuevas de expresión.

Respeto por las creaciones expresivas y honestidad para juzgar actuaciones y resultados.

Valoración del intercambio como fuente de aprendizaje.

Apertura a las diversas manifestaciones artísticas.

Apertura y apreciación de los distintos géneros y estilos musicales.

Disposición para acordar, aceptar y respetar reglas para la producción creativa.

Reflexión crítica sobre los resultados obtenidos y las estrategias utilizadas.

Actitud activa en los momentos de reflexionar, crear, opinar e investigar.

Responsabilidad en la entrega de trabajos.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES**

Ritmo. Elementos básicos: pulso, acento, subdivisión.

Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea. Silencios.

Compases binario, ternario y cuaternario.

Sonido. Parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Onda sonora.

Clasificación de instrumentos. Aerófonos. Cordófonos. Ideófonos. Membranófonos. Electrófonos.

Instrumentos de cuerdas punteadas y frotadas.

Instrumentos de percusión de sonido determinado e indeterminado.

Instrumentos de orquesta sinfónica e instrumentos folclóricos.

Instrumentos de batucada. Frases rítmicas de la batuca. "Llamadas".

Voces. Agrupaciones vocales.

Carácter y movimiento.

Géneros musicales.

Forma. Canción. Partes.

Notas. Teclado.

Escala mayor. Acordes. Tríadas. Funciones armónicas.

## **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

Realización de ejercicios de respiración y relajación.

Realización de ejercicios de elongación de las distintas partes del cuerpo.

Audición de canciones y ejecución de Pulso, Acento y Subdivisión de forma empírica, a través de caminatas y palmas.

Observación de imágenes de videos de bandas rítmicas.

Realización de cuestionarios sobre videos observados.

Audición, reconocimiento e identificación de Pulso, Acento y Subdivisión.

Lectura de apuntes realizados por el docente.

Realización de cuestionarios sobre apuntes leídos.

Ejecución de instrumentos de percusión.

Elaboración y ejecución grupal de una escena sonora, realizada con objetos de uso cotidiano.

Integración y participación en “banda rítmica” con los demás alumnos del curso.

Ejecución grupal de secuencias rítmicas con instrumentos de percusión.

Entonación y acompañamiento rítmico de canciones.

Entonación de canciones en castellano e inglés a modo de “caraoque”.

Audición, elaboración, ejecución y escritura de secuencias rítmicas.

Audición y reconocimiento de sonidos y sus cualidades.

Audición, reconocimiento y clasificación de instrumentos.

Audición de obras musicales y análisis de su movimiento y carácter.

Realización de trabajos grupales de investigación sobre géneros musicales.

Sonorización de imágenes de obras de arte de autores reconocidos.

Escritura de tríadas de la escalas mayores.

Audición, escritura y ejecución en teclado de funciones armónicas principales. (I, IV, V).

Escritura de funciones armónicas de escalas mayores.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICA**

Aula- taller

Diálogo

## **MATERIALES CURRICULARES**

Apuntes de clase realizados por la docente.

Obras musicales de compositores de diferentes períodos y estilos: Giovanni da Palestrina, W.A. Mozart, L. V. Beethoven, J.S. Bach, F. Liszt, B. B. King, Chuck Berry, "The Beatles", Bob Marley, Louis Armstrong, Michel Jackson, Madona, Astor Piazzolla, Mercedes Sosa, León Gieco, "Redondos de Ricota", "Soda Stereo", "Buena vista social club", "Tribalistas", Fito Páez, Fabiana Cantilo, Carlos Varela, Yann Tiersen, Abel Pintos, Liliana Herrero, Jaime Ross, Rubén Rada, Pappo, Calvin Harris, Ed Sheeran, Coldplay, Bruno Mars, Adele, etc.

Música y bandas de sonido de diferentes películas: "La vida es bella", "Little miss sunshine", "Tiempos modernos", "Cinema Paradiso", etc.

Videos de diversos grupos de percusionistas. Ej: "Music for one apartment and six drummers".

Películas: "Tiempos Modernos", Charles Chaplin. "Cinema Paradiso", Giuseppe Tornatore. "Amadeus", Milos Forman.

Videos y videos clip de artistas: "Cantora", Mercedes Sosa; "Tribalistas", Marisa Monte, Carlinhos Brown, Arnaldo Antunes; Abel Pintos, Pappo, Queen y David Bowie, Adele, etc.

Instrumentos musicales. Reproductor de c.d y d.v.d.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación será personalizada, integradora y global, con el objetivo de llegar al dominio de los tres ejes de contenidos: conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Las evaluaciones serán continuas y formativas.

Será llevada a cabo mediante el análisis del proceso y los alcances obtenidos por los alumnos.

Tendré en cuenta la responsabilidad, la aplicación, el comportamiento, la participación, el modo de relacionarse con el docente, la aplicación de los conceptos vertidos, el cumplimiento de las consignas, la creatividad, la interacción con sus pares: compañerismo, respeto, solidaridad.

Partiendo de un diagnóstico grupal e individual que estará basado en el diálogo y la observación.

En etapas sucesivas realizaré una evaluación formativa o de proceso, basada en el diálogo, la presentación de trabajos y ejercicios que demuestren los saberes obtenidos.

Por último la evaluación final en la que tendré en cuenta si los contenidos y objetivos se alcanzaron.